



JUGEMENT DE PHOTOS

©Michel Jarry - Tous droits réservés

L'OBJECTIVITÉ DANS LA SUBJECTIVITÉ

Michel Jarry www.mjmultimedia.ca

L'objectivité dans la subjectivité

- Mise en contexte
- Critères de jugements de la SPPQ
- Respect du thème
- Point d'intérêt
- Composition
- Considérations techniques
- Capsules techniques
 - Distorsions géométriques
 - Le contraste
 - Correction colorimétrique
 - AF en macrophotographie
 - Auto ISO en basse lumière
- Créativité et émotion
- Quand tout est au rendez-vous: Les photos primées du défi Interclubs 2011 et autres

©Michel Jarry - Tous droits réservés

Critères de jugement de la SPPQ

- **Le jugement, sur 100 points, doit être basé sur les quatre (4) critères suivants:**
 - **Technique (25)**
 - Mise au point, profondeur de champ, éclairage, contraste, harmonie des couleurs.
 - **Composition (25)**
 - Centre d'intérêt, cadrage, équilibre, organisation des formes, distractions, coupures, effets superflus.
 - **Communication (25)**
 - Intérêt suscité, message, émotion, sensibilité, intensité.
 - **Originalité (25)**
 - Prise de vue, innovation ou déjà vu, choix: du sujet, des objectifs, des filtres, des techniques et du montage.

Respect du thème

- Corrélation entre le thème du concours et le sujet principal de la photo
- Y a-t-il un sujet principal clairement défini dans la photo?
- Si il y a un sujet secondaire, est-il réellement secondaire et non primaire?
- Y a-t-il plus d'une photo dans la photo?

© Michel Jarry - Tous droits réservés

Point d'intérêt

- Quelle est la première chose que l'on voit?
- Qu'est-ce qui captive le plus longtemps
- Est-ce que d'autres éléments compétitionnent avec le sujet principal?
- Est-ce que les éléments techniques tels la qualité et la direction de la lumière, la profondeur de champ et la mise au point contribuent ou nuisent au sujet?

©Michel Jarry - Tous droits réservés

Composition

- Statique ou dynamique? Ligne d'horizon centrée, sujet centré etc.
- Organisation des éléments: Utilisation judicieuse de la règle des tiers, de la force des diagonales, des formes triangulaires, des points de fuite, des contrastes de forme, de lumière et de couleurs, la mise en évidence des textures...La perspective est-elle bien contrôlée par le bon choix de longueur focale (téléobjectif vs. grand angle) ?
- Est-ce que le cadrage contribue à l'impact visuel?
- La simplicité fonctionne souvent mieux

Technique

- Mise au point parfaite?
- Exposition parfaite?
- Profondeur de champ adéquate?
- Le contraste et le rendu colorimétrique sont-ils bons?
- Les distorsions sont-elles corrigées (si requis)?
- Sur-traitement (accentuation, saturation, contraste)?

©Michel Jarry - Tous droits réservés

Capsules techniques

- Correction des distorsions géométriques
- Ajustement du contraste
- Correction colorimétrique
- Autofocus en macrophotographie
- Utilisation judicieuse de l'auto ISO

©Michel Jarry - Tous droits réservés

La créativité et l'émotion

- Est-ce que la photo raconte quelque chose?
- Qu'est ce que je ressens en la regardant?
- Serais-je capable de lui choisir un titre?
- Qu'est ce qui pourrait être changé pour que le message soit plus clair, plus percutant?
- Comment suis-je interpellé par la lumière, le 'mood', les textures, les couleurs etc.?
- Est-ce que la photo révèle le sujet sous un nouveau jour? D'une façon inusitée voire même inédite?
- Y a-t-il un WOW?

©Michel Jarry - Tous droits réservés